

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penulisan skenario cerita “Titisane” telah dilaksanakan berdasarkan acuan-acuan dan teori-teori yang digunakan sebagai pendukung cerita. Televisi memiliki unsur pendidikan, hiburan, dan informasi. Unsur hiburan dan informasi menjadi ide dasar terciptanya skenario “Titisane”.

Cerita pada skenario “Tisanane” ini berpusat pada tokoh utama. Tokoh utama memiliki konflik batin yang bertubi-tubi yang menyebabkan mentalnya terganggu. Ia memiliki dilema yang besar antara keinginan dan keadaan yang berbanding terbalik. Dalam skenario cerita “titisane” Tokoh utama memiliki tanggung jawab untuk menjadi penerus sebagai penari Seblang, namun karena satu keadaan yaitu tidak perawan menyebabkan mentalnya terganggu, sehingga ia tidak bisa meneruskan keturunannya sebagai penari seblang. Selain itu tokoh utama harus merahasiakan bahwa pamannyalah yang telah membuatnya tidak perawan. Dengan adanya konflik tersebut, maka penyajian cerita dalam skenario “Titisane” sangat tepat menggunakan teori *Inner Conflict*.

Penerapan *inner conflict* terdapat di bagian awal, tengah, hingga akhir cerita. Terdapat beberapa adegan yang menunjukkan gangguan mental, sehingga bisa memicu *curiosity* penonton. Selain itu pada skenario “Titisane” ini menggunakan *flashback* untuk mendukung *curiosity*. Potongan-potongan *flashback* disini menceritakan tentang konflik batin utama pada tokoh Sekar.

B. Saran

Penulisan skenario yang berjudul “Titisane” telah selesai. Adapun saran-saran untuk mencapai hasil yang lebih baik yaitu seorang penulis skenario diharapkan memahami betul seluruh yang berkaitan dengan menulis sebuah cerita. Seorang penulis skenario jika ingin mengangkat cerita tentang budaya atau tradisi harus benar-benar melakukan riset, jika perlu ia harus tahu betul atau merasakan sendiri terhadap tradisi atau budaya yang ingin diangkat. Penulis skenario sangat

disarankan untuk memiliki daya imajinasi yang tinggi, namun imajinasi tersebut harus diperhitungkan kembali jika tema dari cerita tersebut mengangkat tentang tradisi atau budaya. Sebuah tradisi, terlebih tradisi tersebut tergolong dari tradisi sakral maka tidak boleh sembarangan untuk mengungkapkan sebuah opini.

Selain itu seorang penulis skenario juga harus memahami konten yang akan disampaikan untuk penonton.. Menjadi seorang penulis harus rajin melatih dirinya untuk sering menulis atau membuat skenario agar lebih berkembang. Penulis skenario adalah seseorang yang mampu menerjemahkan ide ke dalam teks dan kemudian mengaplikasikan atau membayangkan gambar visual yang akan ditampilkan dalam bentuk bahasa



Daftar Pustaka

a. Daftar Pustaka

- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita* Jakarta: Pustaka Jaya
- Boogs, Joseph. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film (Terjemahan Drs.Asrul Sani)*. Jakarta: Yayasan Citra
- Field, Syd. 1984. *The Screen Writer's Work book*. New York: Dell Publishing
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo
- Morissan, M.A. 2009. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengolah Radio & Televisi*. Jakarta: Kencana
- . 2011. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengolah Radio & Televisi*. Jakarta: Kencana
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Rakhmat, Jalaluddin, M.Sc. 2004. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Bandung
- Set, Sony dan Sidharta, Sita. 2003. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Seger, Linda. 1987. *Making Good Script Great*. New York: Samuel French Trade, 7623 Sunset Boulevard, Hollywood, CA 90046
- Singodimayan, Hasnan. 2006. *Ritual Adat Seblang Banyuwangi*. Banyuwangi: Dewan Kesenian Blambangan
- Sutrisno, P.C.S. 1993. *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Yusuf, Syamsu LN., M.Pd, 2000. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Bandung

b. Website

<http://www.banyuwangibagus.com/2014/11/tari-seblang-banyuwangi.html>

ritual seblang diakses tanggal 8 November 2017

<https://dosenpsikologi.com/psikologi-anak> pengertian, teori, penerapan dan

penjelasan psikologi anak diakses tanggal 6 Mart 2018

www.impawards.com poster film Byzantium diakses tanggal 28 Mart 2018

<https://m.imdb.com> poster film PK diakses tanggal 28 Mart 2018

<https://letterboxd.com> poster film *Truth Or Dare* diakses tanggal 28 Mart 2018

c. Sumber Wawancara

Pak Ansori – ketua Seblang desa Olehsari

Mbah Misro – Pengundang Jin dan Polo Pendem

Hari Puji Santoso – Panitia Upacara Adat Seblang Olehsari

Misati – Ibu penari seblang Olehsari

Diah – Mantan Penari Seblang tahun 2017

Bapak Juli – Keturunan Seblang sekaligus bapak dari Diah

Susi – Penari Seblang tahun 2018